

BRANCHERÅDET

Årsrapport 23

Året 22/23 har været roligt i forhold til sidste års turbulens.

Vi har afholdt 7 bestyrelsesmøder, arrangeret 2 saloner og deltaget i en masse underudvalgs møder og møder på tværs af brancheorganisationer. Brancherådet har derudover løbende lavet høringsvar og været medunderskriver på diverse bekymrings skrivelser og opråb ang. aktuelle problematikker omkring branchen bl. a i forhold til den pludselige spare ide om at flytte BORA BORA ned på Godsbanen i Aarhus.

SALONER:

Rum til dans:

Forskellige aktører i KBH inviteret til en debat og af dækning af scene og lokale behov i byen og omegn. Vores ønske var også at finde ud af, hvor der ligger andre muligheder for faciliteter til danse miljøet – til en pris, der er til at betale?

Brancherådet havde inviteret forskellige institutioner – følgende deltog med oplæg:

Danjel Andersson, DANSEHALLERNE

Esben Danielsen, KØBENHAVNS KOMMUNE

Mikkel Harder, UDVIKLINGSPLATFORMEN FOR SCENEKUNST

Birgitte Carlsen, LOKALE OG ANLÆGSFONDEN Birgitte Carlsen

Cher Geurtze, DANSEKAPELLET

Trevor Davies, METROPOLIS/KØBENHAVNS INTERNATIONALE TEATER

Mens koreograferne My Grönholt, Taneli Törmä og Sara Jordan beskrev de daglige udfordringer med at finde egnede lokaler – eller benytte sig af ikke egnede lokaler. Mødet sluttede med en opsummering, hvor det blandt andet blev konstateret at før man kan komme videre med dansen – ikke kun i København, men også nationalt - er det yderst vigtigt, at danseområdet forstår at samle sig og kortlægge og definere en fælles sag.

Ide til et fællesråd udsprang herfra.

Et samlet referat ligger på vores hjemmeside.

Jule salon: Rum til uforpligtende møde kollegaer imellem. Mødtes til gløgg og godesnakke.

TASK FORCE:

Arbejdsgruppen under Task force, hvor vi, DFK og US arbejdede i fællesskab med Udviklingsplatformen på at skabe en model til at sikre dansere bedre lønforhold i DK er gået i standby mode. På det afholdte møde, hvor modellen blev fremlagt, under KULTURMØDET, MORS 22 var der ikke en samlet opbakning fra scenekunstmiljøet eller organisationer som Dansk Teater og DSK, hvilket vi bedømte til at være nødvendighed for at realistisk kunne presse problematikken op på den politiske dagsorden – og så kom der valg.

Meget skuffende da der over de sidste 10-15 år af flere omgange er lavet seriøse tiltag der afdækker og belyser problematikken i Danmark og hvordan dårlige løn og arbejdsforhold i sidste ende underminerer den kunstneriske kvalitet.

KUNSTRÅD/Københavns kommune:

Brancherådet har siddet med i et udvalg der har arbejdet på at få Københavns Kommune til at etablere et kunstråd og kulturpolitik på samme måde som det sker i Aarhus Kommune.

Udvalget er gået til tænkeboks – blandt andet for at vente på at Københavns Kommune melder ud om deres kultur- og kunstpolitik. Den er der nu, og det viser med alt tydelighed at arbejdet skal genoptages. Det bliver det !

DANSK TEATER:

Vi deltager i netværksmøder under Dansk Teater, hvor de forskellige problematikker vendes. Derudover har vi været i kontakt med Dansk Teater vedrørende problematikker omkring organisering som selvstændige teaterforeninger og deres repræsentation hos netop Dansk Teater. De har i sæson 2021-22 haft fokus på samarbejde på tværs i branchen og skriver, at de vil gøre en ekstra indsats for at inkludere bl.a. enkeltprojektteatre i Dansk Teater.

BESTYRELSEN:

I bestyrelsen arbejder vi løbende på at skabe mere synlighed og appellere til at alle engagerer sig og gøre deres stemme gældende for hele branchens skyld. Det kan være gennem salonerne, ved at komme til os i bestyrelsen med idéer eller problematikker, der fortjener opmærksomhed eller helt simpelt stille op til bestyrelsen. Vi er en frivillig organisation og har brug for at vi løfter i flok både for at fordele arbejdsbyrden men i allerhøjeste grad for at lægge vægt bag vores ageren.

Brancherådet har igen i det forgangne år haft fokus på hvordan manglende bæredygtige strukturer på næsten alle niveauer i branchen lægger et kæmpe pres på den enkelte. Dertil syntes det bl.a med flytningen og opsplitting af uddannelsen samt Dansehallerens nedlæggelse af Projektcentret at dele af branchen marginaliseres yderligere. Trist at se os tage kæmpe skridt tilbage i tiden. Vi ser det som nødvendigt at få konstrueret et synligt fælles organ, der får vægt til at arbejde politisk på at vi får ændret de udelige systemiske vilkår vi alle arbejder i.

Vi glæder os til det videre arbejde
Venlig hilsen
bestyrelsen