

Brev til Københavns kommune vedrørende ny ledelse på Dansekapellet

Efter at Dansekapellet's tidligere leder er gået på pension, og der endnu ikke har været et stillingsopslag eller udmelding fra Københavns kommune, ser vi, Brancherådet for Scenedans, os nødsaget til at reagere og ytre vores bekymring for, hvor Dansekapellet er på vej hen – uden en leder som brænder for dansen.

Vi nærer stor respekt for det hus som Dansekapellet er, og den rolle Københavns kommune har påtaget sig med at bane vejen for foreninger som arbejder med dans og sikre fødekæden, både hvad angår kunstnerisk udvikling, residencies, prøvefaciliteter, scene mm., for dansebranchen, ved at have et kulturhus kun til dans.

Det helt specielle og unikke ved Dansekapellet er at der er et kulturhus for dans som er åbent for mange forskellige stilarter og kunstnere, det emmer af diversitet og har en særlig kulturel profil. Det er et mangfoldigt sted, som rummer alt inden for alle aldersgrupper med undervisning i rytmik, familiedans, moderne og contemporary, hip hop, street dance, tango, brasiliansk dans, samba, ballet og integreret dans.

Huset har flere sale, en black box og en udendørs scene, som er let tilgængelig for alle kunstnere, da den kan bookes gennem portalen, hvilket ikke findes andre steder, og derfor er yderst vigtigt for branchen, da der er mangel på en åben scene i København.

Dansekapellet har deres egne skoleforløb, hvor lokalområdet inviteres ind til at opleve, skabe og se dans med professionelle kunstnere. Disse møder har været initieret af den tidligere leder, mellem professionelle og lokale. Derudover er der oprettet programmer som Koreografikonkurrencen – en platform for mange unge koreografer og kunstnere som kan afprøve deres værker og få støtte dertil. Mange nye initiativer er blevet mulige, grundet tidligere leders ildhu og særlige forståelse for nye tendenser, såsom internationale samarbejder, feriecamps, festivaler, og opførelsen af udendørs scene som får dansen ud i byrummet mm. Alt dette skaber værdi i lokalområdet og i samfundet generelt.

På grund af den ledelse som har eksisteret, har man formået at inkludere mange lokale unge, som ellers ikke ville få adgang til dans, og det har været en prioritet som har gjort huset til det unikke sted, som det er i dag. Dansekapellet er blevet stedet, som formår at samle alt fra nybegyndere til pensionister og professionelle, som danser. Det har været grobund for den nuværende fødekæde i danse-branchen.

Efterspørgslen efter en leder som er passioneret, har en vision for dans i Danmark og er åben for branchen.

Det at have en leder i Dansekapellet, som har en passion og viden om dansen, har betydet at have en talsperson for dansen, som altid er gået forrest i at udvikle stedet til at være inkluderende og mangfoldig, i stilarter og udvikling af nye projekter.

Det netværk som tidligere leder af dansekapellet har opbygget, har en positiv effekt på danse miljøets mange økosystemer med utallige projekter og kunstnere som er startet her.

Vi henvender os fordi vi er bange for, hvad der skal ske med stedet, og miljøet generelt, hvis der ikke findes en leder som er passioneret, har en danse-baseret forståelse for den mangfoldighed inden for farve, køn og anderledes kroppe, samt har en vilje til at udvikle ikke blot huset, men også branchen omkring. Det er yderst vigtigt at der fortsat er udvikling af danse miljøet i Danmark, for og med branchen, i et tilgængeligt kulturhus som Dansekapellet.

Kontakten og sparring mellem administrationen og kunstnere er vigtig. Det afspejler hvordan huset tages i brug og er vigtigt for kunstnere hvis de er i gang med at lave nye projekter som skal kunne løfte både lokalområdet og kunstformen generelt.

Vi ønsker at det fortsat er et sted med en bred forståelse for de mange diverse danseformer, hvor både amatører og professionelle føler sig velkomne. Vi ønsker os fortsat en leder af huset som har en danse-professionel forståelse, og som taler branchens sprog og forstår de strukturer og arbejdsvilkår dansere arbejder under.

Danse-miljøet har et udtalt ønske om, at en fuldtidsstilling som leder af Dansekapellet, bliver slået op til offentlig ansøgning.

Vi står selvfølgelig til rådighed i dette arbejde.

De venligste hilsner,

Bestyrelsen af
Brancherådet for Scenedans

Mette Overgaard
Janne Weidinger Kristensen
Helle Bach
Ljuba Castot
Jens Christian Jensen
Esther Wrobel
Tanya Rydell
Carolina Bäckman

W: <http://scenedans.dk/>

F: <https://www.facebook.com/scenedans/>

I: <https://www.instagram.com/scenedans.dk/>