

København, den 15. maj 2025

Høringssvar til Københavns kommune vedrørende Dansekapellet

Efter udmeldingen fra Københavns kommune omkring det mulige kommercielle udbud af Dansekapellet, ser vi, Brancherådet for Scenedans, os nødsaget til at reagere og ytre vores bekymring for, hvor Dansekapellet er på vej hen.

Vi nærer stor respekt for det hus som Dansekapellet er, og den rolle Københavns Kommune har påtaget sig med at bane vejen for foreninger som arbejder med dans og sikre fødekæden, både hvad angår kunstnerisk udvikling, residencies, prøvefaciliteter, scene mm., for dansebranchen, ved at have et kulturhus kun til dans.

Det helt specielle og unikke ved Dansekapellet er at der er et kulturhus for dans som er åbent for mange forskellige stilarter og kunstnere, det emmer af diversitet og har en særlig kulturel profil. Det er et mangfoldigt sted, som rummer alt inden for alle aldersgrupper med undervisning i rytmik, familiedans, moderne og contemporary, hip hop, street dance, tango, brasiliansk dans, samba, ballet og integreret dans.

Huset har flere sale, en black box og en udendørs scene, som er let tilgængelig for alle kunstnere, da den kan bookes gennem portalen, hvilket ikke findes andre steder, og derfor er yderst vigtigt for branchen, da der er mangel på en åben scene i København.

Dansekapellet har deres egne skoleforløb, hvor lokalområdet inviteres ind til at opleve, skabe og se dans med professionelle kunstnere. Disse møder har været initieret af den tidligere leder, mellem professionelle og lokale. Derudover er der oprettet programmer som Koreografikonkurrencen – en platform for mange unge koreografer og kunstnere som kan afprøve deres værker og få støtte dertil. Mange nye initiativer er blevet mulige, grundet tidligere leders ildhu og særlige forståelse for nye tendenser, såsom internationale samarbejder, feriecamps, festivaler, og opførelsen af udendørs scene som får dansen ud i byrummet mm. Alt dette skaber værdi i lokalområdet og i samfundet generelt.

På grund af den ledelse som har eksisteret, og at dansekapellet er et kulturhus, har man formået at inkludere mange lokale unge, som ellers ikke ville få adgang til dans, og det har været en prioritet som har gjort huset til det unikke sted, som det er i dag. Dansekapellet er blevet stedet, som formår at samle alt fra nybegyndere til pensionister og professionelle, der alle danser. Det har været grobund for den nuværende fødekæde i danse-branchen.

Efterspørgslen efter en ledelse som er passioneret, har en vision for dans i Danmark og er åben for branchen.

Det at have en ledelse i Dansekapellet, som har en passion og viden om dansen, betyder at have en talsperson for dansen, som går forrest i at udvikle stedet til at være inkluderende og mangfoldig, i stilarter og udvikling af nye projekter.

Det netværk som tidligere leder af dansekapellet har opbygget, har en positiv effekt på danse miljøets mange økosystemer med utallige projekter og kunstnere som er startet dér, og det ønsker vi skal fortsætte.

Vi henvender os, fordi vi er bange for, hvad der skal ske med stedet, og miljøet generelt, hvis stedet kommercialiseres. Det er vigtigt at der findes en aktør som er uafhængig, passioneret, har en danse-baseret forståelse

for den mangfoldighed inden for farve, køn og anderledes kroppe, samt har en vilje til at udvikle ikke blot huset, men også branchen omkring. Det er yderst vigtigt at der fortsat er udvikling af dansemiljøet i Danmark, for og med branchen, i et tilgængeligt kulturhus som Dansekapellet.

Kontakten og sparring mellem administrationen og kunstnere udefra er vigtig. Det afspejler hvordan huset tages i brug og er vigtigt for kunstnere hvis de er i gang med at lave nye projekter som skal kunne løfte både lokalområdet og kunstformen generelt.

Vi ønsker at det fortsat er stedet i København, med en bred forståelse for de mange diverse danseformer, hvor både amatører og professionelle føler sig velkomne. Vi ønsker os at Dansekapellet fortsat vil fungere som et danse- kulturhus og føres videre med en hjertelig og omfavnende ledelse, der har en danse-professionel forståelse, som taler branchens sprog og forstår de strukturer og arbejdsvilkår dansere arbejder under.

Vi står selvfølgelig til rådighed i dette arbejde,

De venligste hilsner,

Bestyrelsen for Brancherådet for Scenedans

Mette Overgaard
Janne Weidinger Kristensen
Helle Bach
Ljuba Castot
Jens Christian Jensen
Esther Wrobel
Tanya Rydell
Carolina Bäckman
Pernille Garde

Om Brancherådet

Brancherådet for Scenedans i Danmark er et samlende fagligt fællesskab af og med professionelle aktører inden for scenedans i Danmark. Brancherådet er høringspart inden for emner der vedrører dans og har udpegningsret til bl.a. Statens Kunstfonds Repræsentantskab.

Brancherådet kom ud af Fællesrådet for Moderne Dans, der blev stiftet i 2002 og bestod af institutioner, scener og organisationer i det moderne danse miljø i Danmark. Fællesrådets opgave var at sikre et højt informationsniveau og styrke infrastrukturen inden for den moderne dans. Rådet kunne agere politisk, såfremt der kunne opnås konsensus om en sag. Fællesrådet bestod af: 3DK (De Danske Dansekompanier: bl.a. Next Zone, Aaben Dans), De Frie Koreografer, Danseudvalget i Dansk Skuespillerforbund, Foreningen Dans i Uddannelsen, Dansescenen, Skolen for Moderne Dans, Afdeling for Dans og Teatervidenskab – Københavns Universitet samt Dansens Hus.

I slutningen af 00'erne melder nogle af institutionerne sig ud af Fællesrådet, og en samling af enkeltpersoner beslutter efterfølgende at videreføre ideen med det samlende for hele danse miljøet – og får stiftet Brancherådet for Scenedans. Brancherådet får også lov til at fastholde den udpegnings- og høringsret, som Fællesrådet tidligere havde.

W: <http://scenedans.dk/>

F: <https://www.facebook.com/scenedans/>

I: <https://www.instagram.com/scenedans.dk/>